

Trojhalí Karolina

zájmové sdružení právnických osob

sídlo: Ruská 2887/101, 706 02 Ostrava-Vítkovice

KONCEPT PROVOZU BUDOV TROJHALÍ KAROLINA PROVOZ OSTRAVSKÉ MĚSTSKÉ GALERIE

Obsah

1 TROJHALÍ KAROLINA, zájmové sdružení právnických osob (Sdružení).....	2
2 Základní podmínky fungování OMG jako organizační složky Sdružení	2
2.1 Cíle a aktivity.....	2
2.2 Výstavní prostory.....	3
2.3 Pořádání výstav	4
2.4 Organizační a personální zajištění	4
2.5 Další aspekty fungování OMG	5
3 Odhadované vstupní náklady na vybudování OMG	5
4 Odhadované roční provozní náklady OMG zajišťované Sdružením	6
4.1 Náklady na jednotlivé výstavy	6
4.2 Náklady provozní ostatní (společné pro všechny výstavy).....	6
4.3 Náklady provozní nepřímé (nejsou součástí rozpočtu OMG).....	8
5 Financování vstupních a provozních nákladů.....	8
6 Shrnutí, zhodnocení.....	9

Tento koncept nastiňuje možnost zajištění provozu ostravské městské galerie ze strany zájmového sdružení právnických osob TROJHALÍ KAROLINA. Jde o koncept zajištění pouze jedné části všech budoucích aktivit sdružení TROJHALÍ KAROLINA. Koncept všech aktivit je v současné době zpracováván.

Vizí fungování Ostravské městské galerie je vybudování prestižní umělecké instituce evropského významu, která bude v Ostravě představovat umění té nejvyšší a unikátní kvality, čímž přispěje i k rozvoji turismu v tomto městě.

1 TROJHALÍ KAROLINA, zájmové sdružení právnických osob (Sdružení)

Sdružení má v současnosti 4 členy, jimiž jsou Statutární město Ostrava, Vítkovice, a.s., Dolní oblast Vítkovice, zájmové sdružení právnických osob a Moravskoslezský kraj. Hlavním úkolem Sdružení je zajistit úspěšnou rekonstrukci svěřených budov Trojhalí Karolina dle návrhu architekta Josefa Pleskota a následně zajistit i efektivní provoz svěřených historických budov. Je tak nezbytné, aby byly připravovány a následně i zajišťovány provoz a programová náplň těchto historických budov.

Na zmíněnou rekonstrukci přispívá zejména Statutární město Ostrava (zajišťuje spolufinancování dotace z evropských fondů). Z výše uvedeného vyplývá, že Sdružení se do značné míry dá považovat za organizaci města, která tak nemusí zajišťovat pouze budoucí provoz budov Trojhalí Karolina, ale může plnit i další funkce, které město má zajišťovat pro své občany.

Jednou z takových funkcí je i zajištění přístupu veřejnosti k výtvarnému umění, tj. zajištění funkce „městské“ galerie. Subjekt, který by v zásadnější míře a koncepčně organizaoval výstavy umění, v portfoliu ostravských městských organizací chybí. Při velikosti města Ostravy, lze tento fakt považovat za nedostatek.

Pro potřeby tohoto konceptu je používán pracovní název „Ostravská městská galerie“ (dále jen OMG) s tím, že volba konečného názvu (Galerie města Ostravy, Městská galerie Ostrava apod.) bude záviset na zástupcích Statutárního města Ostravy.

2 Základní podmínky fungování OMG jako organizační složky Sdružení

2.1 Cíle a aktivity

Hlavní cíl: OMG bude galerií současného umění evropského významu, která bude v prostředí Ostravy pořádat ty nejkvalitnější výstavy a zároveň bude podporovat mladé talentované umělce.

Hlavní aktivitou OMG tak bude samozřejmě pořádání výstav výtvarného umění (obrazy, sochy, fotografie atd.) a k tomu návazných aktivit jak jsou umělecká sympozia, workshopy, práce umělců na veřejnosti apod.

Dílčí cíle vedoucí ke splnění cíle hlavního:

- spolupracovat s Národní galerií v Praze a s Nadací Jana a Medy Mládkových, která se zaměřuje zejména na současné umění, ze kterého by měla OMG ve velké míře těžit. Další významnou institucí, se kterou bude navázána spolupráce, bude Galerie Zdeněk Sklenář v Praze
- nejen představovat díla již zavedených autorů, ale i hledat nové talenty a poskytovat jim příležitost
- zajistit atraktivní výstavní prostory, které budou moci být variabilně využívány

- vytvořit silné organizační a umělecké zázemí, které je důležité pro tak významnou instituci, jakou OMG bude

Jedině díky pořádání těch nejkvalitnějších výstav ve spolupráci s nejkvalitnějšími galeriemi a nejlepšími kurátory bude možné vybudovat prestižní uměleckou instituci v podobě galerie, kterou si Ostrava jednoznačně zaslouží. Ambicí OMG je proto přispět i k rozvoji cestovního ruchu ve městě, protože právě díky prestiži a kvalitě, mohou do města jezdit za uměním lidé ze všech koutů Evropy.

Další ambicí je vytvořit z Ostravy jedno z evropských hlavních měst kultury a tím, i když neoficiální cestou, splnit cíl města z minulých let.

2.2 Výstavní prostory

Výstavními prostory, budou galerie umístěná v přízemí multifunkční auly Gong v oblasti Dolních Vítkovic a Dvojhalí (zastřelené náměstí, součást Trojhalí Karolina). Oba prostory jsou (resp. v případě Dvojhalí, budou) jednoznačně unikátní a budou tak odpovídat prestiži OMG, která zde bude pořádat své nejvýznamnější evropské umělecké akce. Dispozice obou prostorů jsou uvedeny v příloze č.1 tohoto konceptu.

- **Aula GONG - galerie:**
 - o Tento prostor by, vzhledem ke své poloze v rozvíjející se hojně navštěvované části města, měl být základnou pro vystavování uměleckých děl. Jde o členitý prostor s rozlohou cca 1.600m², který je plně zajištěn z hlediska přístupu, základní osvětlovací a závesné techniky a z hlediska zázemí pro budoucí obsluhu galerie
 - o Z hlediska vstupních nákladů se počítá s pořízením osvětlovací techniky, dalších částí závesného systému, s doplněním nezbytných prvků současného vizuálního umění (projektory, plazmové TV) a s pořízením designového (sedacího) nábytku, který bude vhodně doplňovat umělecké prostředí
 - o Předpokládá se dlouhodobý pronájem, který si zde Sdružení zajistí a v podstatě tak bude, jako jediný subjekt, zaštiťovat provoz těchto prostor
- **DVOJHALÍ:**
 - o Dvojhalí je součástí historických budov Trojhalí Karolina, přičemž s užitným prostorem cca 4.800m² půjde o jedinečné místo, se kterým budou moci tvůrci, kurátoři a pořadatelé výstav, pracovat
 - o Ve Dvojhalí se budou konat rozmanité kulturní, ale i sportovní a společenské aktivity, Dvojhalí tak nebude pouze čistě výstavním prostorem pro pořádání výstav umění (jedním z důvodů je skutečnost, že jde o nevytápěný prostor), zároveň je ale důležité využít jedinečnosti rozlohy tohoto prostoru pro občasné pořádání výstav exkluzivnějšího charakteru
 - o Právě zmíněná rozloha takového prostoru nabízí příležitost k pořádání uměleckých festivalů, sympozíj, veřejných dílen, kdy se veřejnost přímo dívá umělcům pod ruce apod. Jde o variabilní prostor, který lze využít v podstatě jakkoliv.
 - o Z hlediska vstupních nákladů je nutné počítat s pořízením výstavního vybavení (výstavní panely standardní i velkorozměrové), výstavní vizuální techniky (plazma TV, dataprojektory) a s pořízením designového (sedacího) nábytku, který bude vhodně doplňovat umělecké prostředí

2.3 Pořádání výstav

Programová náplň výstav obecně bude dlouhodobě tvořena za garance umělecké ředitelky OMG ve spolupráci se zmíněnými prestižními galeriemi a s vybranými odborníky na současné umění. Pořádané výstavy budou vždy té nejvyšší kvality, budou unikátní a přitáhnou min. nadregionální pozornost.

Rozdělení výstav mezi zvolené prostory je následující:

- **Aula GONG - galerie:**

Předpoklad uspořádání cca 4-5 výstav, přičemž mezi tradiční (každoročně se opakující) budou patřit absolventské výstavy uměleckých škol (a to nejen ostravských, ale i z jiných měst, aby byly zajištěny přehled o širším kontextu a vzájemná umělecká konfrontace) a SMALT ART VÍTKOVICE. Tyto výstavy budou dále doplněny dalšími vybranými výstavami zejména nadregionálního (celorepublikového, evropského) významu. Průměrná délka konání jedné výstavy bude cca 2-3 měsíce.

- **DVOJHALÍ:**

Předpoklad uspořádání celkem 2 zásadnějších výstav ročně, z čehož 1 zasáhne celý prostor Dvojhalí a 1 zasáhne pouze část (cca $\frac{1}{2}$) prostoru, ale na druhou stranu umožní zajímavé propojení s jinou aktivitou, která se ve Dvojhalí může konat. Dále zde budou probíhat menší doplňkové výstavy podle momentální potřeby, zde lze počítat s cca dalšími 3 výstavami a výtvarnými akcemi.

2.4 Organizační a personální zajištění

Odpovědnou osobou, která bude organizačně a umělecky funkci OMG zaštiťovat, bude **umělecká ředitelka**, která se bude zabývat pouze chodem galerie, tj. zajišťováním výstav, spoluprací s externími kurátory, vydáváním katalogů k výstavám, zajišťováním publicity apod. Do této funkce se počítá s **Ivanou Štenclovou, MgA.**, významnou ostravskou výtvarnicí, jejíž umělecký rozhled zajistí vyváženosť, kvalitu a zároveň atraktivitu pořádaných výstav.

Další pracovní pozice, které bude nutné zajistit přímo v souvislosti s fungováním OMG, jsou:

- **recepční** (1 osoba po celý rok pro galerii v aule Gong a 1 osoba po cca 6 měsíců ve Dvojhalí) – zajištění prodeje vstupenek, upomínkových předmětů, knih a katalogů, zajišťování rezervací
- **dozor na výstavách** (2 osoby po celý rok pro galerii v aule Gong a 2 osoby po cca 6 měsíců ve Dvojhalí) – zajištění hlídání vystavených předmětů a drobných průvodcovských služeb

V rámci organizačního a personálního zajištění je nutné pro správné fungování OMG ještě další nepřímé pracovní pozice (půjde o zaměstnance Sdružení, kteří se částí svého úvazku budou věnovat provozu OMG):

- **výkonný ředitel Sdružení** (1 osoba, 1/3 úvazku) – organizační a manažerské zastřešení činnosti OMG, zajištění grantů, dohled nad plněním grantových podmínek, vyjednávání s partnery apod.
- **finanční manažer Sdružení** (1 osoba, 1/3 úvazku) – finanční dohled nad provozem OMG (sledování výdajů a příjmů, zajištění podkladů pro vyúčtování fungování OMG ve vztahu k účetnictví i ve vztahu k poskytovatelům grantů)
- **pracovník v komunikaci** (1 osoba, 1/2 úvazku) – spolupráce v marketingových a komunikačních aktivitách týkajících se nejen výstav a akcí, ale i fungování OMG navenek (komunikace s médií, zpracování tiskových zpráv, příprava tiskových konferencí apod.)
- **technik** (2 osoby, 1/2 úvazku) – pomoc při instalaci výstav a uměleckých předmětů, zajišťování základní údržby a oprav výstavních prostor

- úklidová služba (2 osoby, 1/2 úvazku) – úklid výstavních prostor (platí pouze pro Dvojhalí, protože úklid galerie v aule Gong bude součástí platby nájmu)

2.5 Další aspekty fungování OMG

- Vzhledem k absenci vhodných prostor a kvůli velké finanční náročnosti se nepředpokládá, že by OMG vytvářela portfolio vlastních uměleckých děl.
- Některé výstavy budou mít prodejný charakter, aby bylo možné podpořit další rozvoj zejména mladých a začínajících umělců.
- OMG bude mít k dispozici exkluzivní velký prostor Dvojhalí, za který nebude muset platit nájem (ten bude hrazen pouze za prostor v aule Gong).
- Do výstavních prostor OMG není nutné investovat větší finanční prostředky, aby zde mohla výstavní činnost začít (viz bod 3). Galerie v aule Gong je již připravena a Dvojhalí právě prochází rekonstrukcí, hrazenou z 85% evropskou dotací

3 Odhadované vstupní náklady na vybudování OMG

Vstupními náklady, díky kterým bude možné začít činnost městské galerie, jsou myšleny náklady na pořízení základního expozičního vybavení a na zajištění jednotné prezentace činnost OMG navenek:

- Mobilní paravány, díky kterým lze pracovat s prostorem a je možné na ně instalovat jednotlivá díla:
 - o Mobilní paravány standardní (typ: flexiframe, oboustranně využitelné; jednotka rozměry: 200x140cm), 20ks
 - o Mobilní paravány velkorozměrové (použitelné hlavně ve Dvojhalí) cca 3x3m i více (rozložitelné, uskladnitelné, mobilní - výroba na míru; konkrétní podoba bude řešena ve spolupráci s arch.Josefem Pleskotem), 10ks
- Manipulační vozíky s kovovou základnou pro manipulaci s uměleckými předměty (nosnost 500kg, rozměr: 1,13x0,7m); 4ks
- Sedací nábytek (židle, pohovky) tak, aby bylo možné se u jednotlivých děl zastavit na delší dobu; sedací nábytek by byl součástí ducha galerijního prostoru a bude podle toho vybrán ve vhodném designu, používán bude různě podle typu výstavy
- Závěsný systém pro galerii Gong – standardní expoziční závěsný systém, závěsných lanek a háčků; celkem 100bm
- Instalační vybavení a materiál (žebříky, vrtačky, aku-šroubováky, ostatní nářadí: kladívka, kleště, šroubováky, metr, závěsná lanka, háčky, hřebíky, šroubky, atd.)
- Expoziční osvětlení – osvětlení výstav pomocí již nainstalovaných prostorových svítidel se pro výstavy nejeví jako vhodné, proto pro speciální požadavky jednotlivých výstav budou pořízena výstavní svítidla závěsná stropní (demontovatelná) a tzv. stojací lampy vícezdvojové (mobilní); závěsná svítidla budou pořízena v počtu 20ks a stojací lampy v počtu 6 ks.
- Vizuální technika (dataprojektory 4ks s držáky 2ks, plazma TV 4ks)
- Tvorba www stránek OMG s redakčním systémem a možností napojení na virtuální sociální síť a prezentace, které budou graficky odpovídat umělecké instituci s možností pozdějšího připojení rezervačního systému (pokud to bude vyžadováno okolnostmi)
- Tvorba loga a grafického manuálu; jde o náklad, který bude vynaložen v případě, že grafická prezentace OMG bude odlišná od Trojhalí. Jelikož jde v případě OMG o specifickou činnost

zajišťovanou pro město, bylo by grafické odlišení TROJHALÍ KAROLINA od OMG vhodné (stejně jako budou oddělené webové stránky)

Celkové odhadované vstupní náklady tak činí 2.544.000Kč vč. DPH (detailně zpracovaný rozpočet je součástí přílohy č.2 tohoto dokumentu). Odhad hodnoty jednotlivých položek byl proveden na základě zjištění u jiných uživatelů, potenciálních dodavatelů a na internetu.

4 Odhadované roční provozní náklady OMG zajišťované Sdružením

4.1 Náklady na jednotlivé výstavy

Tyto náklady jsou zprůměrovány dle dosavadních zkušeností dotázaných kurátorů a osob, které mají zkušenosti s pořádáním výstav. Celková výše provozních nákladů odpovídá cíli pořádat v Ostravě výstavy evropského významu a je tak nutné akceptovat skutečnost, že tyto náklady jsou o něco vyšší, než může být na Ostravu obvyklé. Na druhou stranu se dá předpokládat, že ve střednědobém horizontu tento koncept městu přinese více návštěvníků a OMG i vyšší provozní příjmy (viz bod 5), což ulehčí městskému rozpočtu při financování provozu OMG. I tak jsou náklady rozpočítány poměrně nízko oproti výstavám v Praze nebo v západní Evropě.

Konkrétní výše nákladů se bude u jednotlivých výstav samozřejmě lišit podle významnosti výstavy (u některých výstav nebude externí kurátor, nebude vydáván katalog vůbec nebo bude vydáván v menším rozsahu, u některých výstav se nebude platit poplatek za půjčení apod.).

Obecně jde o náklady na přepravu děl, cestovné a ubytování pro umělce a externí kurátory, vernisáž a pořízení fotodokumentace výstavy, náklady na instalaci a pojistění děl. Největší položkou u každé výstavy bude zejména její propagace (letáky, pohlednice, propagační předměty, katalog, plakáty).

Dle propočtu uvedeného v příloze č. 3 tohoto konceptu se bude jednat o průměrné náklady na jednu výstavu ve výši 835.000Kč, při předpokládaném konání 10 výstav ročně, jde o celkovou částku ve výši 8.350.000Kč.

4.2 Náklady provozní ostatní (společné pro všechny výstavy)

Detailní popisy a propočty těchto nákladů jsou obsaženy v příloze č.2

- Mzdové náklady přímé

Jak již bylo zmíněno, půjde o náklady na uměleckou ředitelku, na recepční a na dozorování výstav (náklady na externí kurátory jsou zařazeny v nákladech na jednotlivé výstavy). Celkově budou tyto náklady činit ročně 1.178.880Kč.

- Náklady na služby a pronájem
 - o nájemné za galerii v aule Gong

Galerie v aule Gong bude jediným výstavním prostorem OMG, za který se bude platit nájem (to samozřejmě platí v případě, že se do budoucna nebude provoz galerie rozšiřovat i do dalších prostor, které nebudou ve vlastnictví Sdružení nebo města). Jako pozitivní lze brát skutečnost, že nájemné za tento prostor poplyne

zájmovému sdružení právnických osob Dolní oblast Vítkovice, takže tyto finanční prostředky budou dále investovány do této dynamicky se rozvíjející, veřejnosti oceňované a navštěvované oblasti.

Nájemné obsahuje veškeré náklady, tj. samotný pronájem prostor, úklid, spotřebu energií, ostrahu apod.

Měsíční nájemné bylo provozovatelem auly Gong vypočteno na 280.000Kč, ročně tedy půjde o 3.360.000Kč.

- **pojištění uměleckých děl a předmětů**

Podle informací z pojišťoven je pojišťování uměleckých děl a předmětů značně variabilní. Obecně se pojišťují díla jednak po dobu jejich instalace v rámci konání výstavy a specificky se pojišťuje jejich přeprava. Při stanovování výše pojistného jsou zásadní informace celkové předpokládané hodnoty vystavovaných děl (na daný rok), míra zabezpečení, délka trvání a počet výstav apod.

V případě OMG, jejíž provoz bude zajišťovat Sdružení, bylo roční pojistné zhruba odhadnuto (při 10 konaných výstavách ročně a celkové hodnotě děl do cca 20mil.Kč) na 400.000Kč. Pojištěna za tuto částku by měla být jak díla v době konání výstavy, tak jejich přeprava.

- **www stránky OMG – pravidelná údržba**

Předpokladem je nutnost údržby grafické i obsahové stránky webové prezentace OMG. Dle získané předběžné cenové nabídky půjde o 3.000Kč měsíčně, tj. 36.000Kč za rok.

- **zapůjčení uměleckých děl**

Jelikož OMG nebude mít díla ve svém vlastnictví, bude nutné zajišťovat díla pomocí zápůjček. Půjčení uměleckých předmětů obvykle probíhá zdarma, pokud jsou půjčována díla mezi institucemi, zejména veřejnými. Pokud však jde o zápůjčku od soukromých sběratelů nebo od soukromých komerčních galerií, je nutné hradit poplatky za zapůjčení. Jelikož se zápůjčky řeší až podle plánované výstavy, je složité pevně stanovit propočet této položky. Odborným odhadem byla stanovena částka 400.000Kč.

- **Údržba a drobné opravy galerijních prostor**

V rámci pořádání výstav (manipulace s předměty, instalace apod.) je nutné počítat s nezbytnými náklady na drobné opravy a běžnou údržbu. Tyto náklady byly odhadnuty na 10.000Kč měsíčně, potažmo 120.000Kč ročně.

Celkové ostatní provozní náklady činí za rok 5.494.880Kč

Celkem byl roční provoz OMG (výstavy + ostatní náklady) propočten na 13.844.880Kč.

4.3 Náklady provozní nepřímé (nejsou součástí rozpočtu OMG)

Celkové náklady na roční provoz OMG jsou nižší díky skutečnosti, že OMG bude provozována existující organizací TROJHALÍ KAROLINA, která bude poskytovat nezbytné organizační zázemí. K nákladům výše uvedeným by tak mohly být připočítány i podíly na celkových nákladech provozu organizace, tzv. nepřímé provozní náklady:

- **Mzdové náklady nepřímé**

Jde o zaměstnance Sdružení, kteří budou zajišťovat provoz OMG pouze částí úvazku (výkonný ředitel, finanční manažer, pracovník v komunikaci, technici, úklidová služba). Celkově budou tyto náklady činit ročně 1.259.412Kč.

- **Režijní nepřímé náklady – vedení účetnictví**

Tato služba je pro Sdružení zajišťována externě. V rámci vedení účetnictví i pro OMG se předpokládá měsíční platba v hodnotě 48.000Kč, na OMG by měla připadnout 1/3 této částky, tj. 16.000Kč měsíčně, tj. 192.000Kč za rok.

- **provoz automobilu pro potřeby galerie**

V rámci běžného provozu galerie bude nutné převážet osoby a předměty, takže bude nutné používat služební automobil, který ale bude sloužit pro Sdružení jako celek (předpoklad používání z 1/2 pro OMG). Bude nutné pořídit rozumnější automobil, který je praktičtější pro přepravu osob a předmětů – předpoklad pořizovací ceny cca 500.000Kč. Na základě propočtu výše leasingových splátek, odhadu nákladů na provoz a pohonné hmoty byl roční podíl pro galerii vypočten na 112.500Kč.

I díky tomu, že nepřímé provozní náklady nejsou součástí rozpočtu na provoz galerie, je možné konstatovat, že velká většina provozních nákladů bude určena čistě na pořádání výstav umění.

5 Financování vstupních a provozních nákladů

Příjmy OMG budou tvořeny pěti základními zdroji:

- **Rozpočet statutárního města Ostravy**

Jak vyplývá z celého konceptu, půjde o městskou galerii, jejíž provoz bude zajišťován organizací, ve které je Statutární město Ostrava velice významným členem. Je tedy zřejmé, že provoz této části organizace zajišťující provoz galerie bude nutné většinově hradit z rozpočtových prostředků města. Podíl na celkových ročních nákladech se bude, dle vývoje, pohybovat v rozmezí 60-85%.

- **Granty**

Personální zázemí Sdružení bude využito i pro získávání externích zdrojů financování jako jsou účelové granty apod. Cílem bude získání provozních grantů z jiných zdrojů než z rozpočtu města Ostrava ve výši 5-10% z celkového provozního rozpočtu.

- **Vstupné**

Vstupné bude tvořit určitou část příjmů, nelze ale předpokládat, že by byla jakkoliv významná pro provoz OMG. V prvních letech nelze předpokládat významný podíl vstupného na celkovém ročním provozním rozpočtu (max. cca 5%), v dalších letech, kdy se podaří vybudovat příslušné renomé OMG a začlenit tuto organizaci do evropských uměleckých struktur, se dá předpokládat, že by podíl ze vstupného se mohl blížit 20% z celkových ročních provozních nákladů.

- **Partnerský program**

Specifickým zdrojem finančních příspěvků na provoz bude i partnerský program, se kterým budou osloveni podnikatelé a firmy. Cílem je získat díky partnerskému programu 5-10% z celkových ročních provozních nákladů.

Samozřejmou snahou bude každoročně maximalizovat tento druh příjmů a tím snižovat finanční náročnost pro město.

- **Publikace k výstavám (katalogy) a propagační předměty**

Při tvorbě publikací o jednotlivých výstavách bude kladen důraz na jejich kvalitní obsahové i fyzické zpracování, protože vždy půjde o jediného hmatatelného svědka unikátnosti výstavy (nebo výtvarné akce). V tomto smyslu tak bude existovat snaha určitý počet publikací prodávat i přes sítě knihkupectví po celé republice (v případě přeložených publikací do jiného jazyka i mimo ČR).

K některým výstavám mohou být vyráběny i drobné propagační předměty. Také z jejich prodeje může plynout určitá míra příjmů.

V tuto chvíli není možné odhadnout, kolik % z celkových nákladů by tento příjem mohl ročně pokrýt.

6 Shrnutí, zhodnocení

- Ostravská městská galerie bude prestižní organizací, která se stane uznávanou ve svém oboru díky pořádání kvalitních a, z evropského pohledu, významných výstav. Tomu odpovídá odhad provozních nákladů, ale i střednědobý odhad příjmů a ambice přispět ke zvýšení návštěvnosti celého města. Již dnes k výše uvedenému existuje potenciál v podobě unikátních prostor, kvalitního a energického personálního zajištění a v podobě prověřených kontaktů v evropských uměleckých kruzích.
- **Příležitost a správná konstelace základních podmínek úspěchu pro vytvoření takové organizace je právě nyní.**
- Koncept městské galerie, jejíž provoz bude zajištěn Sdružením, staví na exkluzivitě výstavních prostor, které se jinde nevyskytují a které jsou umístěny v hojně navštěvovaných areálech Dolních Vítkovic a Karoliny. Nebude tak nutné ostravskou veřejnost učít do takových míst chodit.
- Dalším akcentem celého konceptu je jméno Ivany Štenclové, MgA.se kterou se počítá na post umělecké ředitelky OMG.
- Opomenout nelze ani dostatečně silné personální a organizační zázemí Sdružení, které bude moci městská galerie využít.

- Organizaci, která bude OMG provozovat, není nutné zakládat, protože již existuje v podobě Sdružení, které bude nutné pouze personálně adaptovat na tuto funkci.
- Konkrétní harmonogram spuštění činnosti OMG bude dále konzultován se Statutárním městem Ostrava, dle jeho aktuálních potřeb, přičemž v galerii v aule Gong lze začít činnost prakticky okamžitě (po ustavení základních personálních struktur a grafické prezentace OMG), výstavní prostor ve Dvojhalí bude připraven po jeho rekonstrukci cca v září 2013.
- Bude-li Sdružení Ostravskou městskou galerii provozovat, bude dělat vše pro to, aby návštěvníci výstav používali, v přeneseném a pozitivním slova smyslu, zde navrženou zkratku OMG (v angličtině to v jednom z výkladů znamená Oh, My God).

V Ostravě, 3.10.2012

Ing.Petr Šnejdar, výkonný ředitel TROJHALÍ KAROLINA

Ivana Štenclová, MgA, výtvarnice

KONCEPT PROVOZU BUDOV TROJHALÍ KAROLINA
PROVOZ OSTRAVSKÉ MĚSTSKÉ GALERIE

PŘÍLOHA Č. 2 - VSTUPNÍ NÁKLADY

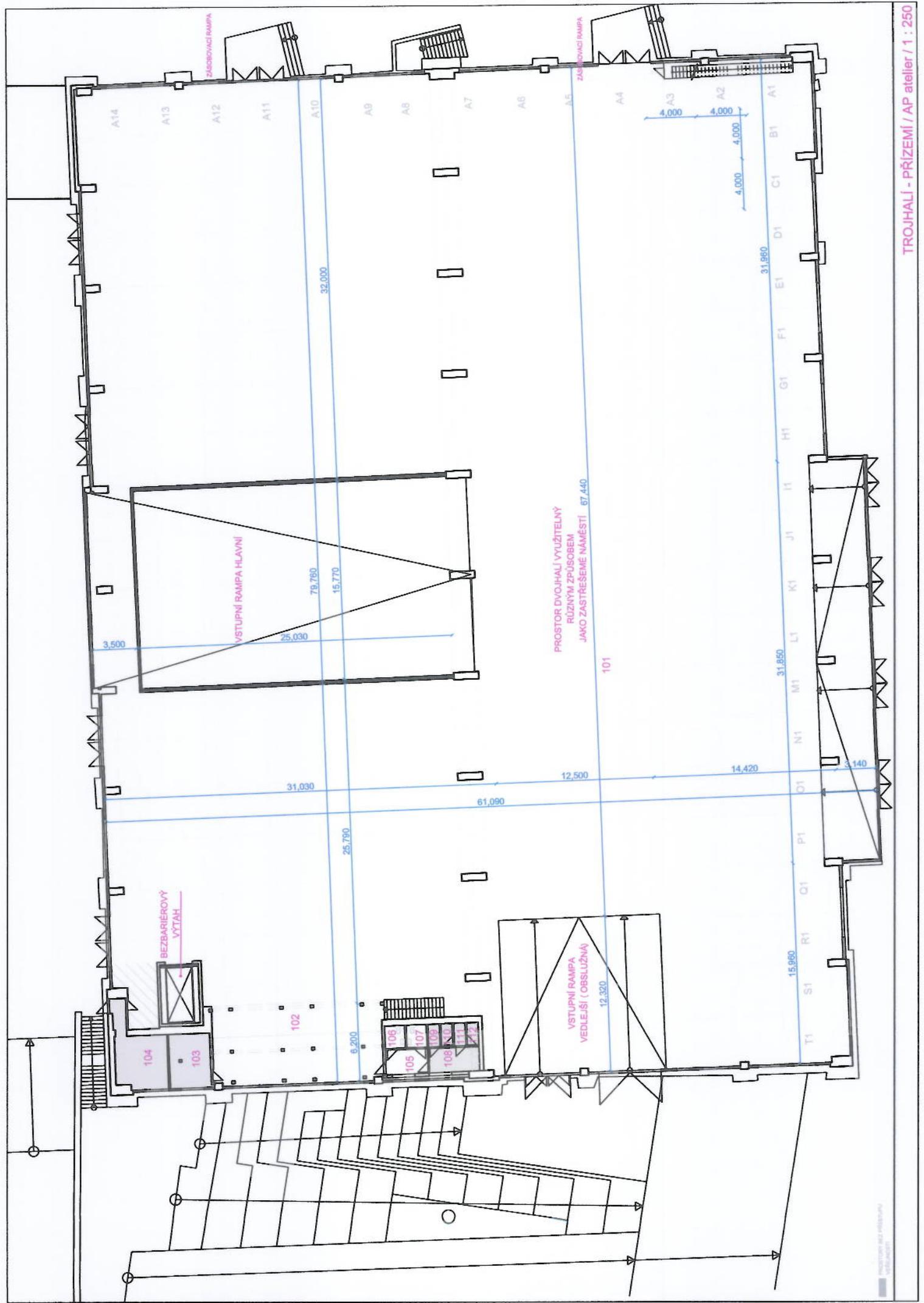
	jednotka	počet jednotek	cena za jednotku vč. DPH	celková cena vč. DPH
mobilní paraván - velkorozměrový (použitelné hlavně ve Dvojhalí) cca 3x3m i více (rozložitelné, uskladnitelné, mobilní - výroba na míru)	ks	10	30 000,00 Kč	300 000,00 Kč
mobilní paraván - standardní (typ: flexiframe, oboustranně využitelné; jednotka rozložitelné: 200x140cm)	ks	20	6 000,00 Kč	120 000,00 Kč
sedací nábytek	soubor	1	300 000,00 Kč	300 000,00 Kč
manipulační vozík - s kovovou základnou pro manipulaci s uměleckými předměty (nosnost 500kg, rozměr: 1,13x0,7m)	ks	4	4 500,00 Kč	18 000,00 Kč
závěsný systém (lišta, lanko, háček)	bm	100	500,00 Kč	50 000,00 Kč
webové stránky ostravské městské galerie (vytvoření, jazykové mutace, propojení na Facebook, YouTube)	soubor	1	70 000,00 Kč	70 000,00 Kč
instalační vybavení a základní materiál (2xžebřík 15.000Kč, 2 vrtáčky 4.000Kč, 2 akru-šroubováky 4.000Kč, ostatní nářadí: klíadvika, kleště, šroubováky, metr, závesná lanka, háčky, hřebíky, šrouby, atd. cca 7.000Kč)	soubor	1	30 000,00 Kč	30 000,00 Kč
grafický manuál + logo Ostravské městské galerie	soubor	1	100 000,00 Kč	100 000,00 Kč
expoziční osvětlení (vícezdrojové závěsné svítidlo, demontovatelné)	ks	20	35 000,00 Kč	700 000,00 Kč
expoziční osvětlení (vícezdrojové mobilní svítidlo - stojací lampa)	ks	6	95 000,00 Kč	570 000,00 Kč
dataprojektor (3D projekce, HDMI, 4000 ANSI, 1280 x 800, DLP); 2ks pro Gong, 2 ks pro Dvojhalí	ks	4	30 000,00 Kč	120 000,00 Kč
držák dataprojektoru - stropní (pouze pro Gong)	ks	2	3 000,00 Kč	6 000,00 Kč
plazmový televizor (úhlopříčka 140cm, vysoké rozlišení, Full-HD, 3D); 2ks pro Gong, 2 ks pro Dvojhalí	ks	4	40 000,00 Kč	160 000,00 Kč
VSTUPNÍ NÁKLADY CELKEM			2 544 000,00 Kč	

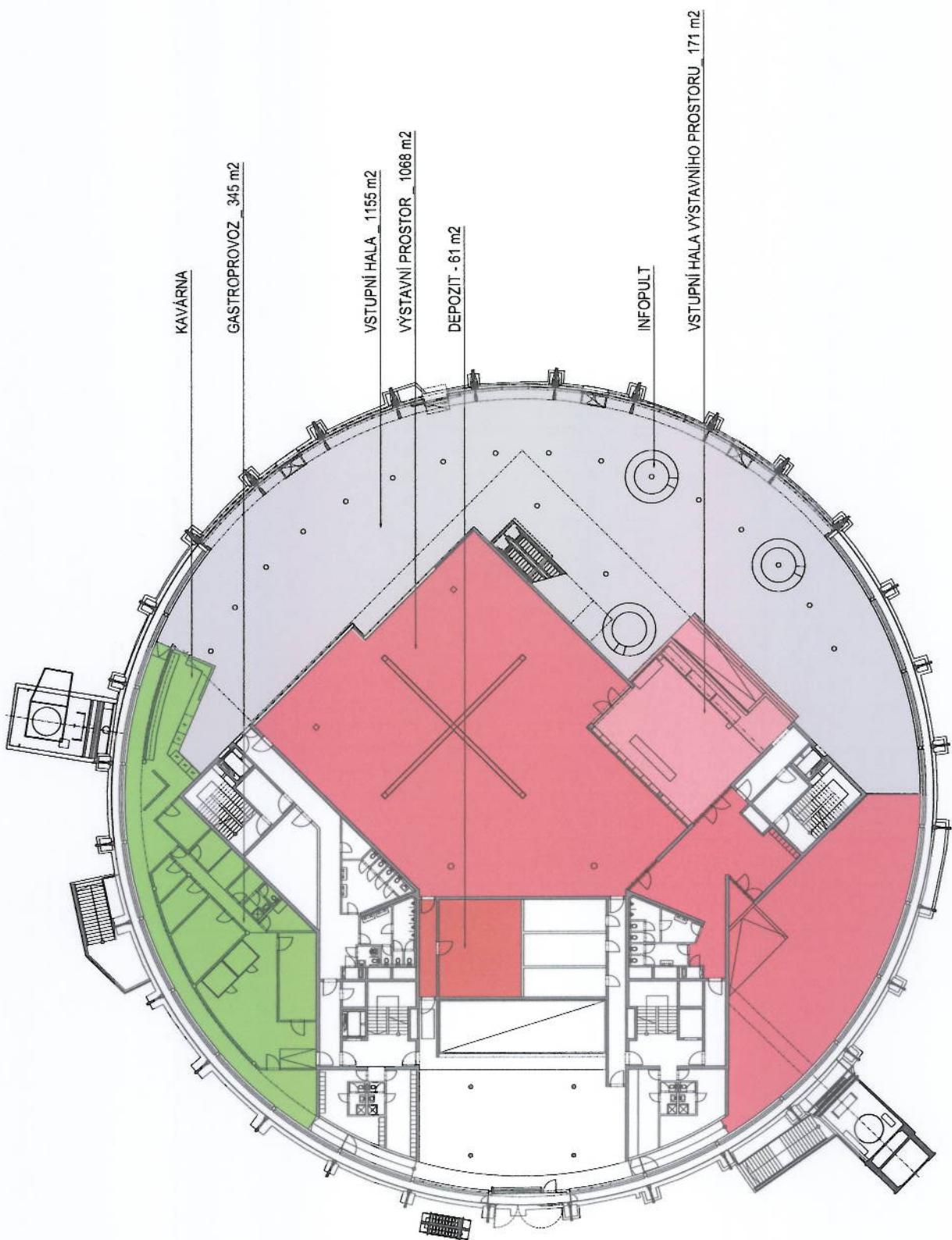
**KONCEPT PROVOZU BUDOV TROJHALÍ KAROLINA
PROVOZ OSTRAVSKÉ MĚSTSKÉ GALERIE**

PŘÍLOHA Č. 3 - PROVOZNÍ NÁKLADY

NÁKLADY NA JEDNOTLIVÉ VÝSTAVY				odhadované ceny vč. DPH
Spotřební materiál (bublinková fólie, strečová fólie, hřebíky, lanka, pásky, ...)				10 000,00 Kč
Rámování obrazů, případně další adjustační práce (záleží na druhu výstavy)				30 000,00 Kč
Dovoz a odvoz děl				30 000,00 Kč
Cestovné + ubytování pro umělce s doprovodem				70 000,00 Kč
Cestovné + ubytování pro kurátora s doprovodem				70 000,00 Kč
Vernisáž (doprovodný program, raut, fotodokumentace vernisáže)				70 000,00 Kč
Fotodokumentace výstavy				10 000,00 Kč
Tiskoviny (popisky + plakáty + poutače + billboardy + pohlednice)				110 000,00 Kč
Tisk a rozesílání pozvánek (500 ks)				25 000,00 Kč
Zhotovení kvalitního katalogu (1.500 ks)				
- grafik				50 000,00 Kč
- fotografické práce				30 000,00 Kč
- tisk				200 000,00 Kč
- zpracování textu				20 000,00 Kč
- překlad				10 000,00 Kč
mzdové náklady - externí kurátor				100 000,00 Kč
CELKEM NÁKLADY NA 1 VÝSTAVU				835 000,00 Kč
CELKEM NÁKLADY NA 10 VÝSTAV				8 350 000,00 Kč
NÁKLADY PROVOZNÍ OSTATNÍ (SPOLEČNÉ PRO VŠECHNY VÝSTAVY)				
MZDOVÉ NÁKLADY PŘÍMÉ	jednotka	náklad na jednotku	počet jednotek	roční náklady
umělecká ředitelka	měsíc	40 000,00 Kč	12	480 000,00 Kč
GONG - recepce 1 osoba + dozor 2 osoby (po celý rok, 70Kč/hodina, 6 dní v týdnu, 1pracovní den=8 hodin)	měsíc	43 680,00 Kč	12	524 160,00 Kč
DVOJHALÍ - dozor 2 osoby (cca 6 měsíců, 70Kč/hodina, 6 dní v týdnu, 1pracovní den=8 hodin)	měsíc	29 120,00 Kč	6	174 720,00 Kč
NÁKLADY NA SLUŽBY A PRONÁJEM				4 316 000,00 Kč
pronájem galerie v aule GONG (1.400m ² * 200Kč)	měsíc	280 000,00 Kč	12	3 360 000,00 Kč
pojištění uměleckých děl (za dopravu i po dobu konání výstavy, předpoklad hodnoty výstav 20mil.Kč; 5x doprava ČR, 5x doprava EU, výstavy po celý rok)	rok	400 000,00 Kč	1	400 000,00 Kč
webové stránky ostravské městské galerie (údržba)	měsíc	3 000,00 Kč	12	36 000,00 Kč
zapůjčení uměleckých děl (dle odborného odhadu)	rok	400 000,00 Kč	1	400 000,00 Kč
údržba, drobné opravy galerijních prostor	měsíc	10 000,00 Kč	12	120 000,00 Kč
NÁKLADY PROVOZNÍ OSTATNÍ CELKEM				5 494 880,00 Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY CELKEM				13 844 880,00 Kč

PROVOZNÍ NÁKLADY NEPŘÍMÉ (nejsou součástí rozpočtu OMG)	jednotka	náklad na jednotku	počet jednotek	roční náklady
MZDOVÉ NÁKLADY NEPŘÍMÉ				1 259 412,40 Kč
ředitel TROJHALÍ KAROLINA (1/3 úvazku, základní náklady zaměstnavatele na mzdou na osobu: 67.000Kč)	měsíc	22 333,33 Kč	12	268 000,00 Kč
finanční manažer TROJHALÍ KAROLINA (1/3 úvazku, základní náklady zaměstnavatele na mzdou na osobu: 46.900Kč)	měsíc	15 617,70 Kč	12	187 412,40 Kč
technické zabezpečení - instalace, opravy (2 technici, 1/2 úvazku, základní náklady zaměstnavatele na mzdou na osobu: 26.800Kč)	měsíc	26 800,00 Kč	12	321 600,00 Kč
zajištění úklidu (2 uklízčky, 1/2 úvazku, základní náklady zaměstnavatele na mzdou na osobu: 17.420Kč)	měsíc	17 420,00 Kč	12	209 040,00 Kč
marketingové a komunikační služby (1osoba, 1/2 úvazku, základní náklady zaměstnavatele na mzdou: 33.500Kč)	měsíc	16 750,00 Kč	12	201 000,00 Kč
recepční DVOJHALÍ (1 osoba se polovinou úvazku po dobu konání výstav bude věnovat funkci recepční pro výstavy, základní náklady zaměstnavatele na mzdou: 24.120Kč)	měsíc	12 060,00 Kč	6	72 360,00 Kč
NÁKLADY NA SLUŽBY NEPŘÍMÉ				304 500,00 Kč
režijní nepřímé náklady - vedení účetnictví (1/3 ceny za měsíc, základní měsíční sazba 48.000Kč)	měsíc	16 000,00 Kč	12	192 000,00 Kč
provoz automobilu pro potřeby galerie (1/2 ročních nákladů, předpokládané roční náklady - splátky leasing 120.000, pohonné hmoty, pojištění, údržba při 15.000km/rok, 105.000Kč = celkem 225.000Kč)	rok	112 500,00 Kč	1	112 500,00 Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY NEPŘÍMÉ CELKEM				1 563 912,40 Kč





1NP. VSTUPNÍ PATRO, VÝSTAVNÍ PROSTOR, GASTROPROVOZ, VSTUPNÍ HALA, KAVÁRNA, INFO